



FORMATION

Prescrire et produire un bois brûlé pour l'extérieur et l'intérieur, selon la technique ancestrale japonaise

Le bois brûlé est vendu comme un produit écologique alors qu'il est majoritairement produit à force chalumeau et fours électriques ou à gaz, là où une pyrolyse naturelle suffit. Les architectes ont besoin de mieux connaître ce produit pour le préconiser de la meilleure des manières auprès des maîtres d'œuvre, des maîtres d'ouvrage, des collectivités, etc. Le bois brûlé ancestral est idéal pour les zones peu accessibles pour l'entretien.

83 %

de satisfaction

COMPÉTENCES CLÉS

1. **Identifier les différentes essences de bois** en évaluant leur qualité et leur classe de résistance.
2. **Comprendre les spécificités du yaki sugi et ses origines** en comparant les méthodes traditionnelles avec les techniques.
3. **Maîtriser les techniques de brûlage du bois** en contrôlant la pyrolyse et les matériaux de combustion.
4. **Configurer un atelier de production de yaki sugi** en positionnant de manière optimale les stands de travail et en vérifiant les mesures de sécurité.
5. **Appliquer les méthodes de brossage et huilage adaptées au bois brûlé** selon les préconisations d'usage interne et les propriétés des différentes huiles.

PROGRAMME

1^{ère} séquence :

Comprendre le bois et le yaki sugi

- Les essences de bois, usages et classes de résistance, vérification de la qualité du bois
- Les DTU bardage 41.2
- Le bois brûlé, origines, enseignements et usages possibles
- Intervenir sur la qualité du bois et appréhender la pose de bardage de yaki sugi (résistance de structure)

2^{ème} séquence :

Apprendre à produire le bois brûlé

- Choisir son bois, assembler une colonne
- Gestion du feu, dynamisation, choix des matériaux de combustion
- Brûlage de colonne, maintien, durée du brûlage, extinction
- Stockage, méthodes

3^{ème} séquence :

Apprendre à brosser et huiler le bois pour un usage intérieur

- Outils, brossage, huilage, choix des huiles, préconisations..

4^{ème} séquence :

Mettre en place son atelier de production de yaki sugi

- Positionner ses 4 stands : assemblage, brûlage, extinction, stockage
- Vérifier les éléments de sécurité avant et tout au long de la production
- Approche théorique de mise en œuvre d'un brûlot
- Guider un stagiaire pour la mise en œuvre des colonnes
- Exécuter le brûlage et gérer l'épaisseur de la pyrolyse

MODALITÉS

Présentiel

- Exposés suivis de périodes de question-réponses
- Exercices d'application individuels ou en sous-groupes : études de cas, quiz...

PUBLICS

- Architecte
- Artisan
- Bureau d'études
- Collaborateur
- Paysagiste concepteur
- Professionnel et de l'urbanisme
- Service technique des collectivités

14h

THÉORIE ●○○○○

PRATIQUE ●●●●○