



## FORMATION

## Dessiner une esquisse pour communiquer vos projets - le dessin d'architecture à l'aquarelle

Pour chaque commande, l'architecte est amené à réaliser une esquisse en couleur afin de visualiser son projet. Celui-ci s'insère dans un environnement architectural existant que le maître d'œuvre va devoir représenter pour présenter son projet. Par sa rapidité de mise en œuvre et ses qualités spécifiques, l'aquarelle est un excellent outil et une étape intermédiaire nécessaire. Elle permet à l'architecte d'étudier différentes versions de son projet et de les présenter.

90 %

de satisfaction

## COMPÉTENCES CLÉS

- **Identifier les matériaux et outils d'aquarelle adaptés** : pour optimiser la qualité des esquisses en fonction des caractéristiques et contraintes du projet architectural.
- **Appliquer les techniques de dessin à l'aquarelle comme le mouillé, le sec, et le glacis** : pour créer des rendus visuels diversifiés en respectant les principes de la perspective et de la lumière en architecture.
- **Expérimenter la recherche de couleurs et le tracé des ombres** : pour augmenter le réalisme et la lisibilité des esquisses en utilisant des méthodologies de sélection et d'application des couleurs.
- **Intégrer les dessins aquarellés dans des logiciels de conception et de présentation** : tels qu'AutoCAD, Photoshop, et InDesign pour une transition fluide entre les étapes de conception et de présentation en maîtrisant les techniques d'impression et de numérisation.

## PROGRAMME

### 1<sup>ère</sup> séquence : Les bases de la technique du médium aquarelle

- Les pigments, leurs conditionnements, leurs caractéristiques spécifiques, les couleurs
- Les différents pinceaux, leurs caractéristiques et leurs utilisations
- Les différents papiers, les différentes utilisations : impression à partir d'un ordinateur, photocopie, dessin direct au crayon, à l'encre
- Comment tendre le papier,
- Les différentes techniques : sec, mouillé, glacis etc...
- Exercices pratiques : exercices pour ressentir les techniques sèches et mouillées, afin de pouvoir utiliser la bonne

### 2<sup>ème</sup> séquence : Cours théorique sur le tracé des ombres

- Présentation de différents rendus aquarellés
- Mise en pratique des enseignements de la journée

### 3<sup>ème</sup> séquence : Travail plus en détail

- Exercice de rendu aquarellé d'une élévation
- Comment rendre les vitrages ? les différents matériaux ?
- Élévations fournies, imprimées sur papier arches

### 4<sup>ème</sup> séquence : Informations pratiques

- Comment imprimer les dessins à partir des différents logiciels
- Finalisation des exercices pratiques et réponses aux questions

## MODALITÉS

Présentiel

## PUBLICS

- Architecte
- Collaborateur
- Dessinateur
- Concepteur graphiste

14h

THÉORIE ●●○○○

PRATIQUE ●●●○○